

WILHELM HEMECKER

| | |
|------------------|-----------|
| Curriculum Vitae | (S. 1-2) |
| Lehrtätigkeit | (S. 3-4) |
| Publikationen | (S. 5-11) |

KONTAKTINFORMATIONEN

Name: Wilhelm Wolfgang Hemecker
Adresse: Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Theorie der Biographie
Porzellangasse 4/17
1090 Wien
Österreich
Telefon: +43 1 4277 43092 oder: +43-664-243 34 71
E-Mail: wilhelm.hemecker@gtb.lbg.ac.at
wilhelm.hemecker@univie.ac.at
Akademische Titel: Univ.-Prof.; Dr. phil.; Mag. phil.

GEGENWÄRTIGE POSITION

Seit 2012 Univ.-Prof. für Geschichte und Theorie der Biographie,
Universität Wien, Institut für Europäische und Vergleichende
Literaturwissenschaft
Seit 2005 Direktor des Ludwig Boltzmann Instituts
für Geschichte und Theorie der Biographie, Wien
Institutionelle Partner: Universität Wien; University of Cambridge; Österreichische
Nationalbibliothek (Handschriftenabteilung); Wienbibliothek;
Bixa Techno Consulting

BERUFLICHER WERDEGANG

1997 - 2004 Österreichische Nationalbibliothek: Wissenschaftlicher Mitarbeiter
1994 - 1996 Universität Wien: Assistent am Institut für Germanistik
1990 - 1993 Deutsches Literaturarchiv/Schiller-Nationalmuseum, Marbach:
Wissenschaftlicher Mitarbeiter der Handschriftenabteilung
1990 German Historical Institute, London: Postdoctoral Research Fellow
(Stipendiat der VW-Stiftung, Deutschland)
1988 - 1989 Universität Graz: Wissenschaftlicher Mitarbeiter der Forschungsstelle
und des Dokumentationszentrums für Österreichische Philosophie

GASTDOZENTUREN, FELLOWSHIPS

2015 Houghton Library/Harvard University: Research Fellow (Herbst)
2009 University of California, Los Angeles: Visiting Professor (Spring quarter)
2008 Rockefeller Study Center in Bellagio, Italien: Resident Fellow (Frühjahr)
2007 Casa do Artista in Machico, Madeira: Writer-in-Residence (August/Sept.)
2007 Churchill College in Cambridge, Großbritannien: By-Fellow (Lent term)
1999 Universität St. Petersburg, Russland: Lektor am Institut für Germanistik
1990 German Historical Institute, London: Postdoctoral Research Fellow
(Stipendium der VW-Stiftung, Deutschland)
1985 - 1987 Pro Scientia-Stiftung, Österreich: Doktoratsstipendium

FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

Literatur 1780 - Gegenwart
Wiener Moderne (interdisziplinär)
Lyrik und Theorie der Lyrik
Theorie und Geschichte der Biographie
Geschichte der Psychoanalyse
Wechselbeziehungen zwischen Literatur und Philosophie
Memoria, Manuskriptologie, Archive

FORSCHUNGSPROJEKTE

Seit 2013 Oskar Pastior – „Unterschiedenes ist gut“. Bausteine einer Biographie
(Fonds zur Förderung von Wissenschaft und Forschung)
2012 - 2014 Mira Lobe. Doyenne der Österreichischen Kinder- und Jugendliteratur
(Fonds zur Förderung von Wissenschaft und Forschung)
2005 Gründung und Aufbau des Ludwig Boltzmann Instituts für Geschichte
und Theorie der Biographie
2003 Manès Sperber: Die Analyse der Tyrannis
(Manès Sperber-Gesellschaft/Österreichische Nationalbibliothek)
1999 Josef Paneth: Zwischen Physiologie, Psychologie und Philosophie
(Fonds zur Förderung von Wissenschaft und Forschung)
1997 Heinz Politzer: Freud und das Tragische
(Hochschuljubiläumsfonds der Stadt Wien)
1993 - 1994 Christian von Ehrenfels: Korrespondenz
(Fonds zur Förderung von Wissenschaft und Forschung)

AUSSTELLUNGEN

1998 Rainer Maria Rilke (Österreichisches Staatsarchiv)
1993 Mechtilde Lichnowsky (Deutsches Literaturarchiv, Marbach)
1990 - 1992 Foyer-Ausstellungen zu Werner Bergengruen, Paul Celan,
Arthur Schnitzler, Stefan Zweig (Deutsches Literaturarchiv, Marbach)

VORSTANDSTÄTIGKEIT

Seit 2015 Internationales Kolleg Morphomata: Wissenschaftlicher Beirat
Seit 2009 International Auto/Biography Association (IABA) Europe: Gründungs-
und Vorstandsmitglied
2003 - 2009 Manès Sperber-Gesellschaft: Vizepräsident
Seit 2000 Internationale Rilke-Gesellschaft: Vorstandsmitglied
Seit 1998 Internationale Rilke-Gesellschaft: Wissenschaftlicher Beirat
Seit 1994 Christine Lavant-Gesellschaft: Gründungs- und Vorstandsmitglied

WEITERE TÄTIGKEITEN

2002 Manès Sperber-Preis: Juror
1997 - 2001 Universitätsvertreter bei der interministeriellen Auswahlkommission
für österreichische Lektoren an ausländischen Universitäten
1997 - 2001 Konsulent des Außenministeriums für Österreich-Bibliotheken an
Universitäten in Ost- und Mitteleuropa
1996 Österreichischer Staatspreis für Wissenschaftspublizistik: Juror
1994 - 1997 Autographenexperte des Auktionshauses Dorotheum
1990 - 1993 Mitglied der Kommission „Editionen und Publizität“ der Deutschen
Gesellschaft für Philosophie
Seit 1988 Wissenschaftlicher Gutachter für den Fonds zur Förderung von
Wissenschaft und Forschung, Wien

WEITERE INTERESSEN: KLAVIER

1999 - 2004 Universität für Musik und Dramatische Kunst, Wien:
Unterricht bei Joo Ann Koh
2000 - 2004 Meisterklassen (aktiv) bei: Anatol Ugorsky, Yves Henry, Yoheved
Kaplinsky, Tamás Ungár
2013 John Bloomfield (New York)

WILHELM HEMECKER

Lehrtätigkeit

UNIVERSITÄT GRAZ / INSTITUT FÜR GERMANISTIK

- 1986/87 · Texte zur deutschen Mystik
- 1987 · Mechthild von Magdeburg: Das fließende Licht der Gottheit
- 1987/88 · Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft
- Einführung in die germanistische Linguistik
- 1988 · Einführung in die germanistische Linguistik
- 1988/89 · Erzählungen von Thomas Mann
- 1989/90 · August von Platen: Sonette aus Venedig

UNIVERSITÄT WIEN / INSTITUT FÜR GERMANISTIK

- 1990/91 · August von Platen: Sonette aus Venedig (Blockseminar)
- 1991 · Venedigdichtungen: Goethe, Schiller, E.T.A. Hoffmann, Nietzsche, C. F. Meyer, Rilke, Thomas Mann, Hugo von Hofmannsthal, Enzensberger (Blockseminar)

PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE LUDWIGSBURG

- 1992 · Wien 1900
- 1992/93 · Erzählungen von Friedrich Schiller

UNIVERSITÄT WIEN / INSTITUT FÜR GERMANISTIK

- 1993/94 · „Alles was am Galgen hart vorbeistreifte“:
Friedrich Schillers Erzählungen und frühe Dramen
- 1994 · Psychologie in der österreichischen Literatur
- 1994/95 · Friedrich Schiller: Philosophische Schriften
- Thomas Mann: Der Tod in Venedig
- Einführungsproseminar: Neuere deutsche Literatur I
- 1995 · Einführungsproseminar: Neuere deutsche Literatur I
- 1995/96 · „Kein Sterbenswort, ihr Worte“ – Lyrik nach 1945
- Einführungsproseminar: Neuere deutsche Literatur I
- 1996 · Friedrich Schiller: Philosophische Schriften
- Einführungsproseminar: Neuere deutsche Literatur II

PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE LUDWIGSBURG

- 1996 · Kultur und Literatur in Wien um 1900 (Blockseminar)

UNIVERSITÄT WIEN / INSTITUT FÜR GERMANISTIK

- 1996/97 · „Gelobt seist du, Niemand“ – Psalmen im Zeitalter des Nihilismus
- Einführungsproseminar: Neuere deutsche Literatur I
- Konversatorium: Friedrich Nietzsche – Ausgewählte Schriften
- 1997 · Einführungsproseminar: Neuere deutsche Literatur II
- Lyrik und Poetik von Paul Celan
- Konversatorium: Friedrich Nietzsche – Ausgewählte Schriften
- 1997/98 · Philosophie, Psychologie und Kriminalistik in Leben und Werk
Franz Kafkas
- 1998/99 · Schreibsysteme: Handschrift – Druck – Internet
- 1999 · Lyrik – von der Goethezeit bis zur Gegenwart

UNIVERSITÄT ST. PETERSBURG / LEHRSTUHL FÜR GERMANISTIK

1999/2000 · Österreichische Lyrik des 20. Jahrhunderts (Blockseminar)

TEXAS CHRISTIAN UNIVERSITY

Seit 2002 · Sommerseminare zur mitteleuropäischen Kultur- und Literaturgeschichte (in Wien, jährlich)

UNIVERSITÄT WIEN / INSTITUT FÜR GERMANISTIK

- 2000 · „Trübung durch Helles“. Paul Celan und seine Zeit
- 2002 · Von der Handschrift zum Internet
- 2002/03 · Textanalyse (Drama, Lyrik, Prosa)
 - Literatur und Medien
 - Übungen an literarischen Manuskripten
- 2003 · Literatur und Medien (Schwerpunkt: Film)
- 2003/04 · Übungen an literarischen Manuskripten
- 2004 · Textanalyse
 - Literatur und Medien
- 2005/06 · Textanalyse (2 parallel geführte Lehrveranstaltungen)
 - New Historicism – Mode, Methode oder -?
- 2006 · Literaturgeschichte 1945–Gegenwart (2 parallel geführte Lehrveranstaltungen)
- 2006/07 · Literaturgeschichte 1945–Gegenwart
- 2007 · Wilhelm Diltheys Begründung der Geisteswissenschaften
- 2007/08 · Hugo von Hofmannsthal
- 2008 · Literaturtheorie
- 2008/09 · Rainer Maria Rilke: Lyrik

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LOS ANGELES / DEPARTMENT OF GERMANIC LANGUAGES

2009 · Biographies on the Move

MARBACHER SOMMERAKADEMIE / DAAD MEISTERKLASSE

2009 · Freud und das Tragische (Blockseminar)

UNIVERSITÄT WIEN / INSTITUT FÜR GERMANISTIK

- 2009/10 · Stefan Zweig – Essays und Erzählungen
- 2010 · Literaturgeschichte 1848 – Gegenwart
- 2010/11 · Literatur- und Kulturtheorie
- 2011 · Literaturgeschichte 1848 – Gegenwart

UNIVERSITÄT WIEN / INSTITUT FÜR EUROPÄISCHE UND VERGL. LITERATURWISSENSCHAFT

- 2012 · Die österreichische Moderne – Topographien, Zirkel, Biographeme
 - Theorie der Biographie – 1800 bis zur Gegenwart
- 2012/13 · Rilke in der romanischen Welt
 - Der Tod in Biographie und Literatur
- 2013 · Modernität, Antimodernität und Scheinmod. Im Werk Hofmannsthals
 - The broken bridge – Wege zu Leben und Werk von Autoren
- 2013/14 · Die Avantgarde im frühen 20. Jahrhundert
 - Europäische Lyrik von der Renaissance bis zur Gegenwart
- 2014 · Geschichte und Geschichten – Faction and Fiction
 - Die biographische Illusion - Theorie der Biographie
- 2014/15 · Goethe - Nietzsche - Freud. Zur Vorgeschichte der Psychoanalyse
 - Historismus und Wiener Moderne
- 2015 · Life-Writing - Literatur, Geschichte, Biographie
 - Rilke und Europa - Literatur, Musik, Kunst
- 2015/16 · Zwischen Literatur und Philosophie – Adorno, Benjamin, Camus, Cassirer, Foucault, Heidegger, Nietzsche, Schiller
 - Reaktion und Rebellion. Literarische Reflexion kulturpolitischer Phänomene

WILHELM HEMECKER

Publikationen

MONOGRAPHIEN

Vor Freud. Philosophiegeschichtliche Voraussetzungen der Psychoanalyse.
München, Wien: Philosophia 1991 (=Philosophia Resources Library).

Rezensionen:

- Bernd Nitzschke: Der junge und der alte Mann Freud. Bücher zur Geschichte der Psychoanalyse. In: *Die Zeit* vom 7. Dezember 1990, Literaturbeilage, S. 19.
Michael Wiesmüller: o.T. In: *Sigmund Freud House Bulletin* 15/2 (1991), S. 55–61.
Norberto Abreu und Silva Neto: Vor Freud. Philosophiegeschichtliche Voraussetzungen der Psychoanalyse. Por Wilhelm Hemecker. Munique, Philosophia, 1991. In: *Psicologia-USP/ Sao Paulo*, 2 (1991), S. 135–138.
Jacques Le Rider: Vor Freud. In: *Revue Internationale d'histoire de la psychanalyse* (1992), S. 654–657.
Wolfgang Paulsen: Vor Freud. In: *Modern Austrian Literature* 26/2 (1993), S. 182–184.
John E. Toews: o.T. In: *Austrian History Yearbook* 26 (1995), S. 269–271.

Mechtilde Lichnowsky. Marbach: Deutsche Schillergesellschaft 1993 (=Marbacher Magazin 64).

Rezensionen:

- Irene Ferchl: Ruf des Exklusiven. Eine Ausstellung über Mechtilde Lichnowsky in Marbach. In: *Stuttgarter Zeitung* vom 05.07.1993.
Gisela Ullrich: Wer nicht weiß, weiß mehr. Eine Kabinettausstellung im Marbacher Literaturarchiv: Mechthild Lichnowsky. In: *Stuttgarter Nachrichten* vom 07.07.1993.
Steffen Pross: Zwischen Hochadel und Literatur. Neue Kabinetts-ausstellung stellt Leben und Werk Mechthilde Lichnowskys vor. In *Ludwigsburger Kreiszeitung* vom 13.07.1993.
Rainer Hoffmann: Momentaufnahme. Zu Leben und Werk Mechthilde Lichnowskys. In: *Neue Züricher Zeitung* vom 04.08.1993.
Peter Baum: Ein unbeugsames Leben. Ausstellung Mechthilde Lichnowsky in Marbach. In: *Israelitisches Wochenblatt* vom 13.08.1993.
„Buch des Tages“. In: *Die Welt* vom 02.11.1993.
Rolf Michaelis: Weihnachtsempfehlung 1993. In: *Die Zeit* vom 03.12.1993.

Rilke in Wien. Hasszellen, stark im größten Liebeskreise. Rilke und das k. u. k. Kriegsarchiv.
Wien: Inlibris 1998.

Theorie der Biographie. Chancen und Grenzen einer Gattung. Berlin, New York, Beijing: De Gruyter (in Arbeit).

HERAUSGEGEBENE BÜCHER

Handschrift. Hg. von W. H. Wien: Zsolnay 1999.
(=Profile. Magazin des Österreichischen Literaturarchivs 4).

Rezensionen:

- Gudrun Bromm: [Besprechung]. In: *Mannheimer Hefte für Schriftvergleichung* 3/2000, S. 166–170.
Martin Zingg: Von Handschriften, Werkstätten und (nie fertig) Gedrucktem. In: *Basler Zeitung* vom 3.4.2000, S. 37.
Oliver Bentz: Der Zauber der Schrift. In: *Die Rheinpfalz* vom 12.9.2000.
Martin Zingg: Wem sonst als Dir! Von Handschriften und Werkstätten – drei Bücher um Thema. In: *Frankfurter Rundschau* vom 21.9.2000.
Walter Schübler: [Besprechung]. In: Buchrezensionen des Literaturhauses vom 29.11.2000.
<http://www.literaturhaus.at/index.php?id=3843&L=0>
Ernst Gamillschegg: [Besprechung]. In: *Codices Manuscripti* 2000, H. 30, S. 44f.

Ein treuer Ketzler. Manès Sperber. Der Schriftsteller als Ideologe.
Hg. von W. H. und Mirjana Stancic. Wien: Zsolnay 2000 (=Profile 6).

Rezensionen:

- Ulrich Weinzierl: Ein Dichter, der keine Gewissheiten bieten kann. In: *Die Welt* vom 24.10.2000.
Christiane Zintzen: Profile eines „Renegaten“. In: *Neue Zürcher Zeitung* vom 1.11.2000, S. 67.
Egon Schwarz: Momentaufnahmen. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* Nr. 40 vom 16.2.2001, S. 42.

Oscar A. H. Schmitz. *Haschisch. Erzählungen. Mit dreizehn Illustrationen von Alfred Kubin.* Hg. und eingeleitet von W. H. Wien, Wiener Neustadt: Edition Gutenberg in der Steirischen Verlagsanstalt 2002 (=Bibliothek Gutenberg 1).

Rezensionen:

[Unbekannt]: Simulierte Phantasmagorie. In: *Neue Zürcher Zeitung* vom 7.5.2003.
Monika Thees und Daniel Möglich: Der Haschischklub. Oscar A. H. Schmitz' neu zu entdeckende Erzählung. In: *Die Berliner Literaturkritik* vom 19.5.2003.
Ingeborg Sperl: Ein fernes Echo der Schwarzen Romantik. Oscar A. H. Schmitz' Erzählband „Haschisch“ kann wieder besichtigt werden. In: *Der Standard* vom 6.5.2004.

Heinz Politzer. *Freud und das Tragische.* Aus dem Nachlass hg. und eingeleitet von W. H. Wien: Edition Gutenberg 2003 (=Bibliothek Gutenberg 2).

Rezensionen:

Ruth Klüger: Heinz Politzers „Freud und das Tragische“. Ein Werk aus dem Nachlaß. In: *Zwischenwelt* 2004, H. 1, S. 18f.
Ulrich Weinzierl: Ein Rabbi der Aufklärung. Heinz Politzer analysiert in einer glänzenden Studie den Pessimismus des Dr. Sigmund Freud. In: *Die Welt* vom 14.2.2004.
Martin Lüdke: Moses als Ägypter und Jude. In zwei nachgelassenen Schriften lesen Edward Said und Heinz Politzer jeweils ihren Sigmund Freud. In: *Frankfurter Rundschau* vom 26.06.2004.
http://fraktuell.de/in_und_ausland/kultur_und_medien/literatur/?em_cnt=460231&

Im April 2004 auf Platz 4 der Sachbuch-Bestenliste der *Süddeutschen Zeitung* und des NDR.

Manès Sperber. *Charlatan und seine Zeit.* Aus dem Nachlass hg. von W. H. mit einem Nachwort von Mirjana Stancic. Wien: Edition Gutenberg 2004 (=Bibliothek Gutenberg 3).

Rezensionen:

Julia Kospach: Doppelbrüche. In: *Profil* Nr. 46 vom 8.11.2004, S. 132f.
David Axmann: „Ich bin ein Charlatan“. Ein früher Roman des altklugen Manès Sperber. In *Wiener Zeitung* vom 03.12.2004.
Ulrich Weinzierl: Ein genialischer Jugendstreich. In: *Die Welt.de* vom 5.2.2005.
Barbara Sattler: Charlatan und seine Zeit. Ö1: *Ex libris* vom 13.2.2005.
<http://oe1.orf.at/highlights/39566.html>
Ulrich Weinzierl: Ansichten eines Scharlatans. In: *Berliner Morgenpost* vom 24.2.2005.
Franz Haas: Skeptischer Jugendeifer. Aus dem Nachlass von Manès Sperber. In: *Neue Zürcher Zeitung* vom 26./27.3.2005, S. 37.
Alexander Kluy: Raffinement, Verführung, Egoismus. Manès Sperbers Erstlingsroman ist nach 80 Jahren veröffentlicht worden. In: *Der Standard* vom 10.12.2005.

Manès Sperber. *Zur Analyse der Tyrannis.* Aus dem Nachlass hg. von W. H. mit einem Nachwort von Esther Marian. Wien: Edition Gutenberg 2006 (=Bibliothek Gutenberg 5).

Rezensionen:

Eva Annabelle Blume: [Besprechung]. In: Buchrezensionen des Literaturhauses vom 16.3.2006.
<http://www.literaturhaus.at/buch/buch/rez/sperber/>
Juliane Brandt: Manès Sperber: Zur Analyse der Tyrannis. In: *Spiegelungen* 57.2 (2008).

Heinz Politzer. *Freud and Tragedy.* Hg. und eingeleitet von W. H, übersetzt von Michael Mitchell. Riverside: Ariadne Press 2006.

Rezensionen:

David S. Luft: [Book Review]. In: *Modern Austrian Literature*, 40, 4, S. 135-137.
<http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=241d5b7c-440d-4e59-ad5c-24009a1a33b9%40sessionmgr11&vid=2&hid=21>

Josef Paneth. *Vita Nuova. Ein Gelehrtenleben zwischen Nietzsche und Freud. Autobiographie, Essays, Briefe.* Aus dem Nachlass hg. und eingeleitet von W. H. Wien: Edition Gutenberg 2007 (=Bibliothek Gutenberg 6).

Rezensionen:

Ursula Pia Jauch: Zwischendrin. In: *Neue Zürcher Zeitung* vom 4.8.2007, S. 46.
Ulrich Weinzierl: Kurz und knapp. In: *Die Welt* vom 28.7.2007.
Florian Welle: Unglück, Tod und Komödie. Zwischen Nietzsche und Freud: Der Mediziner Josef Paneth. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 3.1.2008.

Hertha Pauli. *Das Lied vom Himmel: Die Geschichte des Liedes „Stille Nacht, Heilige Nacht“ und andere Weihnachtsgeschichten*. Hg. von W. H. Mit einem Nachwort von Ernst Seibert. Wien: Edition Gutenberg 2009 (=Bibliothek Gutenberg 7).

Die Biographie – Beiträge zu ihrer Geschichte. Hg. und eingeleitet von W. H. unter Mitarbeit von Wolfgang Kreutzer. Berlin, New York: de Gruyter 2009.

Rezensionen:

Till Kinzel: [Besprechung]. In: Informationsmittel: digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft.

<http://ifb.bsz-bw.de/ifb2/bsz312334648rez-1.pdf?id=3210>

Clarissa Höschel: Theorie und Geschichte im Doppelpack. In: www.literaturkritik.de Nr. 5, Mai 2010.

http://www.literaturkritik.de/public/druckfassung_rez.php?rez_id=14326

Walter Schübler: Bescheidene Begebenheit. Ein theoretisch meist unbedarftes, aber enorm populäres Genre: Zwei wissenschaftliche Sammelwerke widmen sich der Biographie. In: *Der Standard* vom 30.01.2010.

http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=14326

Theorie der Biographie. Grundlagentexte und Kommentar. Hg. von Bernhard Fetz und W. H. unter Mitarbeit von Georg Huemer und Katharina J. Schneider. Berlin, New York: de Gruyter 2011 (=De Gruyter Studium).

Mythos Bachmann. Zwischen Inszenierung und Selbstinszenierung. Hg. von W.H. und Manfred Mittermayer unter Mitarbeit von David Österle. Wien: Zsolnay 2011 (=profile 18).

Rezensionen:

Rolf Löchel: Eine Lady Di des Literaturbetriebs. Wilhelm Hemecker und Manfred Mittermayer haben einen lesenswerten Sammelband über den „Mythos Bachmann“ zusammengestellt. In: www.literaturkritik.de, Nr. 3, März 2012.

Kurt Bartsch: Mythos Bachmann. Zwischen Inszenierung und Selbstinszenierung.

Rezension. In: *Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft* 42 (2011), H1, S.179-186.

http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=16379

Judentum in Leben und Werk von Franz Werfel. Hg. von W.H. und Hans Wagener unter Mitarbeit von Katharina J. Schneider. Berlin, New York: de Gruyter 2011.

Hofmannsthal. Orte. Hg. von W.H. und Konrad Heumann. Vienna: Zsolnay 2014.

Rezensionen (Auswahl):

Friedmar Apel: In der Zauberluft löst sich so manche Quälerei. Topographische Literaturgeschichte: Eine exzellente Arbeit erforscht die besondere Bedeutung von Orten für Hofmannsthals Stimmung und Produktivität. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 18. Oktober 2014

Renate Wagner: Hemecker/Heumann (Hrsg.) Hofmannsthal.Orte. In: *Der Neue Merkur*, September 2014. <http://www.der-neue-merkur.eu/2014/10?cat=25>

Hans-Albrecht Koch: Hugo von Hofmannsthal und seine Orte. Wien, Salesianergasse 12, zum Beispiel. In: *Neue Zürcher Zeitung* vom 17. Januar 2015

Arthur Schnitzler. Später Ruhm. Hg. und mit einem Nachwort von W.H. und David Österle. Wien: Zsolnay 2014.

Rezensionen (Auswahl):

Hubert Spiegel: Die große Entdeckung von Schnitzlers „Später Ruhm“. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 6. Mai 2014; <http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/themen/erstveroeffentlichung-die-grosse-entdeckung-von-schnitzlers-spaeter-ruhm-12926300.html>

Volker Weidemann: Wir Selbstbegeisterten. In: *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung* vom 11. Mai 2014

Andreas Breitenstein: Literatur als Luftnummer. In: *Neue Zürcher Zeitung* vom 15. Mai 2014; <http://www.nzz.ch/aktuell/startseite/literatur-als-luftnummer-1.18302355>

Judith von Sternburg: Der alte Mann und die Begeisterten. In: *Frankfurter Rundschau* vom 16. Mai 2014; <http://www.fr-online.de/literatur/arthur-schnitzler--spaeter-ruhm-der-alte-mann-und-die-begeisterten,1472266,27151886.html>

Iris Radisch: Radischs Lesetipp: „Später Ruhm“. In: *Zeit-Online* vom 16. Mai 2014; <http://www.zeit.de/video/2014-05/3567746375001/arthur-schnitzler-radischs-lesetipp-spaeter-ruhm>

Im Juni 2014 auf Platz 1 der SWR-Bestenliste und auf Platz 4 der ORF-Bestenliste.
Online einsehbar unter: http://tv.orf.at/groups/kultur/pool/besten10_2014_06
bzw. http://www.boersenblatt.net/template/bb_tpl_bestenlisten_swr/

Arthur Schnitzler. *Später Ruhm*. Gelesen von Udo Samel. Hörbuch Hamburg 2014.

[Arthur Schnitzler, *Später Ruhm*]. Übersetzung ins Persische von Naser Ghiasi. Teheran: Cheshmeh Publications 2014.

Arthur Schnitzler. *Später Ruhm*. Taschenbuchausgabe. Hg. und mit einem erweiterten Nachwort von W.H. und David Österle. München, Berlin, Zürich: Piper 2015.

Arthur Schnitzler. *Late Fame*. Hg. und mit einem Nachwort von W.H. und David Österle. Übersetzung ins Englische von Alexander Starritt. London: Pushkin Press 2015.

Arthur Schnitzler. *Fama tardiva*. Hg. und mit einem Nachwort von W.H. und David Österle. Übersetzung ins Italienische von Alessandra Iadiccio. Parma: Ugo Guanda 2015.

Arthur Schnitzler. *Late roem*. Hg. und mit einem Nachwort von W.H. und David Österle. Übersetzung ins Niederländische von Elly Schippers. Amsterdam/Antwerpen: Querido 2015.

Biography in Theory. A Reader. Hg. von W.H. und Ed Saunders. Berlin, New York, Beijing: de Gruyter (in Vorbereitung).

WISSENSCHAFTLICHE ARTIKEL (AUSWAHL)

Sigmund Freud und die Herbartianische Psychologie des 19. Jahrhunderts.

In: *Conceptus* 21 (1987), S. 217–231.

„Ihr Brief war mir sehr wertvoll ...“ Christian von Ehrenfels und Sigmund Freud – eine verschollene Korrespondenz. In: *Wunderblock. Eine Geschichte der modernen Seele*. Hg. von Cathrin Pichler u.a. Wien: Löcker 1989, S. 561–570.

Rezension des Beitrags:

Paul Probst: o. T. In: *Psychologie und Geschichte* 2 (1990), S. 56.

Ehrenfels-Korrespondenz. In: *Nachrichten der Forschungsstelle und des Dokumentationszentrums für österreichische Philosophie* 1 (1989), S. 24–26.

Josef Paneth – ein Gelehrtennachlaß. In: *Nachrichten der Forschungsstelle und des Dokumentationszentrums für österreichische Philosophie* 2 (1990), S. 25.

Der Physiologe Zarathustras. Freuds Freund P. In: *Manuskripte* 110 (1990), S. 5–11.

Hugo von Hofmannsthal – „Ich spür noch ihren Atem ...“. In: *Marbacher Fruchtkörbchen. Festschrift für Werner Volke*. Marbach 1992, S. 14f.

„... und stelle dich nicht taub!“ Über das Gedicht „Horch! das ist die leere Bettlerschale“.

In: *Die Bilderschrift Christine Lavants*. Hg. von Arno Rußegger und Johann Strutz. Salzburg: Otto Müller 1995, S. 35–44.

Oscar A. H. Schmitz und die „Blätter für die Kunst“. In: *Castrum Peregrini* 45 (1996), Heft 225, S. 62–76.

New Historicism. Geschichte im Zeichen der Postmoderne. In: *Parnass* 16 (1996), Sonderheft 12: Historismus, S. 28–30.

Theodor Däubler in der Handschriften-Abteilung des Deutschen Literaturarchivs.

In: *Theodor Däubler – Biographie und Werk. Die Vorträge des Dresdener Däubler-Symposiums* 1992. Hg. von Dieter Werner. Mainz: Gardez 1996 (=Germanistik im Gardez! 5), S. 133–137.

Die herrliche M. Mechtilde Lichnowsky: Fürstin, Muse und Mäzenin. In: *Parnass* 16:1 (1996), 76–80.

Das Österreichische Literaturarchiv. Kommunikationswissenschaftliche Forschungsfelder in Nachlässen und Sammlungen. (Zus. mit I. Schramm.) In: *Medien & Zeit* 12 (1997), H. 1, S. 36–44.

Gert Jonkes Geblendeter Augenblick. Eine Annäherung. In: *Modern Austrian Literature* 31, Nr. 3/4, 1998, S. 301–307.

„...nur durch Zufall in den Stand einer Dichterin geraten“ Unbekannte autobiographische Texte von Christine Lavant. (Zusammen mit Ilija Dürhammer) In: *Sichtungen. Archiv, Bibliothek, Literaturwissenschaft. Internationales Jahrbuch des Österreichischen Literaturarchivs* 2 (1999), S. 95–126.

<http://www2.onb.ac.at/sichtungen/beitraege/duerhammer-i-1a.html>

„Ihr Wunsch ist mir immer noch Befehl ...“ Rilkes „Sankt Christophorus“ im „Donauland“. In: *Korrespondenzen. Festschrift für Joachim W. Storck aus Anlaß seines 75. Geburtstages*. Sankt Ingbert:

- Röhrig 1999 (=Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft 16), S. 483–487.
Mnemosyne oder: Die Handschrift lebt. In: *Handschrift*. Hg. von W. H. Wien: Zsolnay 1999, S. 5–22.
- Franz Kafka – Stationen eines Editionsprozesses. In: *Von der ersten zur letzten Hand. Theorie und Praxis literarischer Edition*. Hg. von Bernhard Fetz und Klaus Kastberger. Wien, Bozen: Folio 2000.
- Freud – Adler – Sperber. Skizze einer folie à trois. In: *Ein treuer Ketzer. Manès Sperber – der Schriftsteller als Ideologe*. Hg. von W. H. Wien: Zsolnay 2000, S. 48–57.
- Paul Celan und Frank Zwillinger. Erstveröffentlichung der Korrespondenz. In: *Sichtungen* 3 (2000), S. 56–68.
<http://www2.onb.ac.at/sichtungen/beitraege/barnert-a-1a.html>
- „Sehr geehrter Freund und Verleger“. Der Briefwechsel Alfred Kubin-Reinhard Piper. (Zus. mit Michaela Hirsch und Marcel Illetschko). In: *Sichtungen* 4/5 (2001), S. 26–51.
- „Hier nun wieder das alte Gedicht-Manuskript...“ Paul Celans Gedichtsammlung „Der Sand aus den Urnen. Paris, Oktober 1950“ (zus. mit Peter Gossens). In: *Sichtungen* 4/5 (2001), S. 129–153.
- „Revelé in Wien. Gustav Mahlers Studienjahre.“ In: *Mahler-Gespräche. Rezeptionsfragen – literarischer Horizont – musikalische Darstellung*. Hg. von Friedbert Aspetsberger. Innsbruck, Wien u.a.: Studien-Verlag 2002, S. 66–76.
- Einleitung zu: *Oscar A.H. Schmitz. Haschisch. Erzählungen. Mit dreizehn Illustrationen von Alfred Kubin*. Hg. von W. H. Wien, Wiener Neustadt: Edition Gutenberg in der Steirischen Verlagsanstalt 2002 (=Bibliothek Gutenberg 1), S. 9–19.
- „Das System des Teilbaus“. Die Gestalttheorie und Franz Kafka. In: *Die Teile und das Ganze. Bausteine der literarischen Moderne in Österreich*. Hg. von Bernhard Fetz und Klaus Kastberger. Wien: Zsolnay 2003 (=Profile 10), S. 165–173.
- „... als eine Art von Testament“. Heinz Politzers Freud-Projekt. In: *Heinz Politzer: Freud und das Tragische*. Hg. von W. H. Wien: Edition Gutenberg 2003 (=Bibliothek Gutenberg 2), S. 9–23.
- „Verehrter Herr Doktor!“ Ein verschollener Brief von Franz Kafka. In: *Sichtungen* 6/7 (2003/2004), S. 10–23.
- Sigmund Freud an Arthur Schnitzler. In: „Aus meiner Hand dies Buch ...“. Zum Phänomen der *Widmung*. In: *Sichtungen* 8/9 (2005/2006), S. 342f.
- Anton Weberns Tod. Eine Metabiographie von Gert Jonke. In: *Spiegel und Maske. Konstruktionen biographischer Wahrheit*. Hg. von Bernhard Fetz und Hannes Schweiger. Wien: Zsolnay 2006 (=Profile Bd. 13), S. 160–174.
- Josef Paneth – ein Gelehrtenleben zwischen Nietzsche und Freud. In: *Josef Paneth. Vita Nuova. Ein Gelehrtenleben zwischen Nietzsche und Freud. Autobiographie, Essays, Briefe*. Aus dem Nachlass hg. und eingeleitet von W. H. Wien: Edition Gutenberg 2007 (=Bibliothek Gutenberg 6), S. 261–287.
- „... als wäre ein ganzes Gebiet meines Lebens unangetreten geliebt“ – Rilke und Mechtilde Lichnowsky. In: *Rilkes Welt. Festschrift für August Stahl zum 75. Geburtstag*. Hg. von Andrea Hübener, Rätus Luck, Renate Scharffenberg, Erich Unglaub und William Waters. Frankfurt/M.: Lang 2009, S. 322–329.
- Einleitung. In: W. H. (Hg.): *Die Biographie – Beiträge zu ihrer Geschichte*. Berlin, New York: de Gruyter 2009, S. 1–10.
- „Weltbildner“ – Stefan Zweigs Essay über Balzac. (zus. mit Georg Huemer). In: W. H. (Hg.): *Die Biographie – Beiträge zu ihrer Geschichte*. Berlin, New York: de Gruyter 2009, S. 253–271.
- Terzinen über Vergänglichkeit – biographisch gedeutet. In: Ilija Dürhammer (Hg.): *Mystik, Mythen und Moderne. Trakt. Rilke. Hofmannsthal. 16 Gedicht-Interpretationen*. Wien: Praesens-Verlag 2010, S. 331–336.
- Künstler oder Kunstwerk? Zur psychoanalytischen Biographik. In: Bernhard Fetz und W. H. (Hg.): *Theorie der Biographie. Grundlagentexte und Kommentar*. Berlin, New York: de Gruyter 2011, S. 49–58.
- Zwischen Wissenschaft und Kunst. Diltheys Theorie der Biographie. In: Bernhard Fetz und W. H. (Hg.): *Theorie der Biographie. Grundlagentexte und Kommentar*. Berlin, New York: de Gruyter 2011, S. 65–72.
- Ingeborg Bachmann zwischen Mythos und Metabiographik. In: W. H. und Manfred Mittermayer (Hg.): *Mythos Bachmann. Zwischen Inszenierung und Selbstinszenierung*. Wien: Zsolnay 2011, S. 7–16.
- Musik – Philosophie – Musik. Ein Rondo zu Ingeborg Bachmann. Zusammen mit David Österle. In: W. H. und Manfred Mittermayer (Hg.): *Mythos Bachmann. Zwischen Inszenierung und Selbstinszenierung*. Wien: Zsolnay 2011, S. 91–109.
- Nachwort. In: W. H. und David Österle (Hg.): *Arthur Schnitzler. Später Ruhm*. Wien: Zsolnay 2014.

- Cafe S. Griensteidl. Loris und das Junge Wien. Zusammen mit David Österle. In: W.H. und Konrad Heumann (Hg.): *Hofmannsthal. Orte. Zwanzig biographische Konstellationen*. Wien: Zsolnay 2014, S. 92-116.
- „... so grundfalsch war alles Weitere“. Zur Geschichte des Nachlasses von Arthur Schnitzler. Zusammen mit David Österle. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 58 (2014), S. 3-40.
- Afterword. In: W.H. und David Österle (Hg.): *Arthur Schnitzler. Late Fame*. London: Pushkin Press 2015, pp. 137-154.
- Beyond the Subject. New Developments in Life Writing. In: *European Journal of Life Writing* (im Erscheinen).
- Das gerettete Ich. Hofmannsthals Picasso. In: W.H., David Österle und Cornelius Mitterer (Hg.): *Tradition in der Wiener Moderne*. Berlin, New York, Beijing: De Gruyter (im Erscheinen: 2016).

LEXIKONARTIKEL

- Christian von Ehrenfels. In: *Handbook of Metaphysics and Ontology*. Bd. 1. Hg. von Hans Burkhard und Barry Smith. München: Philosophia 1991.
- Johann Friedrich Herbart. In: *Handbook of Metaphysics and Ontology*. Bd. 1. Hg. von Hans Burkhard und Barry Smith. München: Philosophia 1991.
- Heinz Politzer. In: *Neue Deutsche Biographie*. Hg. von der Historischen Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Berlin: Duncker & Humblot 1953ff. Bd. 20 (2001), S. 600.
- Heinz Politzer. In: *Internationales Germanistenlexikon 1800–1950*. Hg. von Christoph König, bearbeitet von Birgit Wägenbaur in Zusammenarbeit mit Andrea Frindt, Hanne Knickmann, Volker Michel u. Karla Rommel. Berlin, New York: de Gruyter 2003.

WISSENSCHAFTLICHE REZENSIONEN (AUSWAHL)

- Aller Sinn der Kunst. Rezension Jan Patočka: *Kunst und Zeit*. Kulturphilosophische Schriften. Hg. von Klaus Nellen und Ilja Srubar. Stuttgart: Klett-Cotta 1987. In: *Kleine Zeitung* vom 4. Oktober 1987, Literaturbeilage, S. 11.
- Besprechung von: Franz Kafka: *Der Process*. Historisch-Kritische Ausgabe. Hg. von Roland Reuß in Zusammenarbeit mit Peter Staengle. Frankfurt: Stroemfeld/Roter Stern 1997. In: *Sichtungen. Archiv, Bibliothek, Literaturwissenschaft. Internationales Jahrbuch des Österreichischen Literaturarchivs* 1 (1998), S. 157-161.
<http://www2.onb.ac.at/sichtungen/rezensionen/hemecker-w-1b.html>
- Besprechung von: Jacques Derrida: *Dem Archiv verschrieben*. Berlin: Brinkmann und Bose 1997. In: *Sichtungen. Archiv, Bibliothek, Literaturwissenschaft. Internationales Jahrbuch des Österreichischen Literaturarchivs* 2 (1999), S. 207-209.
<http://www2.onb.ac.at/sichtungen/rezensionen/hemecker-w-2b.html>
- Rezensionen zu: Marie Luise Caputo-Mayr und Julius Michael Herz: *Franz Kafka. Internationale Bibliographie der Primär- und Sekundärliteratur*. 2. erw. und überarbeitete Aufl. München: Saur 2000. In: *Sichtungen* 4 (2001/02[2003 online]), S. 259-261.
<http://www2.onb.ac.at/sichtungen/rezensionen/hemecker-w-4a.html>
- Rezension zu: Hugo von Hofmannsthal: *Brief-Chronik*. Regest-Ausgabe. 3 Bde. Hg. von Martin E. Schmid. Heidelberg: 2003. In: *Sichtungen* 6/7 (2003/2004), S. 215-216.
- Rezension zu: *Lesespuren - Spurenlesen oder Wie kommt die Handschrift ins Buch? Von Unterstreichungen, Annotationen und anderen Randbemerkungen*. Hg. von Marcel Atze und Volker Kaukoreit unter Mitarbeit von Thomas Degener. In: *Germanistik* 54 (2013), S. 49-50.

MISZELLANEEN (AUSWAHL)

- Ein Geburtstagsgruß an Felix Salten. In: *Parnass* (1990), Heft 4, S. 76-78.
- Arthur Schnitzler. In: *Parnass* (1991), Heft 6, S. 122-125.
- „Der dem Fremdesten seine Seele schenkte ...“. Autographenauktionen - in Berlin und anderswo. In: *Parnass* (1991), Heft 5, S. 18-22.
- Tschechien gibt es nicht. Karl Kraus und die Post. In: *Die Presse* vom 13. 12. 1993.
- Hans Wollschlägers übergroßer Anspruch. „Die letzten Tage der Menschheit“ von Karl Kraus in Bamberg. In: *Die Presse* vom 2. 2. 1993, S. 16.
- „Wer nicht weiß, weiß mehr. Mechtilde Lichnowsky 1878-1958“. In: *Die Presse (Spectrum)* vom 22. 1. 1994, S. 6.
- „Höhen, Tiefen auszumessen“. [Zur Gründung des Österreichischen Literaturarchivs] In: *Die Presse (Spectrum)* vom 23. 7. 1994, S. 10.
- Die herrliche M. Mechtilde Lichnowsky - Fürstin, Muse und Mäzenin. In: *Parnass* 16 (1996), Heft 1,

S. 76–80.
 Kafkas gestrichener „Kübelreiter“. [Vorschau auf die Stargardt-Autographen-Auktion vom 21./22. März 1996]. In: *Der Standard* vom 16./17.3. 1996, S. 11.
 In der Tradition doch recht gesprächig. Englische Musik beim Jeunesse-Festival in Wien. In: *Berliner Zeitung* vom 19.11.1996.
 Das Smiley aus Singapur. [Über Chatten im Internet.] In: *Die Presse* (Spectrum) vom 2.5.1998, S. VIII.
 Anno LX. Alfred Kubin: Selbstporträt. In: *Bunte Blätter. Wendelin Schmidt-Dengler zum 60. Geburtstag überreicht vom Österreichischen Literaturarchiv*. Wien: Zsolnay 2002.
 „Wer einmal ins Exil geht.“ In: *Die Presse* (Spectrum) vom 10.1.2004, S. 4.
 „Anton Kuh lag in Australien. Unchronologisches Tagebuch über den Fund von Manuskripten des Wiener Literaten.“ In: *Die Presse* vom 15.5.2004, S. 35.
 Am Tag einer Himmelfahrt. [Zu Paul Celan: Zürich. Zum Storchen] In: *wort auf dem weg*. Mai–Juni 2004, S. 42–45.
 Arbeit am Sonett. [Zu Gerhard Rühm: sonett] In: *wort auf dem weg*. Juli–August 2004, S. 43–45.
 Die richtig große Liebe. „Vollmond“ von Pina Bausch in Wuppertal. In: *Die Presse* vom 16.5.2006, S. 28.
 Lesespuren – Spurenlese(n). In: *Der Standard* vom 17.2.2012.
 Paradiessucher. American Counterculture an der Westküste In: *Parnass*. Kunstmagazin (im Erscheinen).

ÜBERSETZUNGEN AUS DEM ENGLISCHEN

Roderick Chisholm: Einleitung zu: Christian von Ehrenfels: *Philosophische Schriften in vier Bänden*. Bd. 4: Kosmogonie. München, Wien: Philosophia 1990, S. 1–9.
 Andrew Webber: Freuds Leben Schrebers (mit Eugen Banauch). In: W. H. (Hg.): *Die Biographie – Beiträge zu ihrer Geschichte*. Berlin, New York: de Gruyter 2009, S. 157–180.

EDITIONS- UND REDAKTIONSTÄTIGKEIT

Begründer und Herausgeber der Reihe Bibliothek Gutenberg in der Edition Gutenberg/Leykam (seit 2000).
 Co-Redakteur der Blätter der Rilke-Gesellschaft (seit 2000).